

ОТЗЫВ

на автореферат

диссертации Галины Александровны Безуглой

«Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Проблематика взаимодействия творческих устремлений композитора и хореографа в процессе создания спектакля является весьма актуальной темой современных дискуссий о прошлом и будущем балетного театра. К тому же, круг специальных вопросов, касающихся музыкальной деятельности выдающихся мастеров классического балетного наследия, до сих пор не изучался сколь-нибудь системно и целенаправленно. В силу этого многоаспектность исследования Г.А.Безуглой и масштабный охват различных явлений музыкальной культуры балета, осуществленный в ее диссертации, вызовет интерес специалистов многих отраслей – музыковедов, балетоведов, театроведов, историков, культурологов.

Исследование Г.А.Безуглой выявляет новые, до сих пор неизученные сферы творческой традиции и задает качественно новый ракурс в анализе музыки балетного театра. Применение разработанного автором метода, основанного на изучении свойств музыкальности хореографии, обогащает наши представления о сферах взаимовлияния музыки и музыкального творчества мастеров балетного искусства. Особый интерес представляют разделы, посвященные музыкальному, композиторскому и редакторскому творчеству таких выдающихся мастеров хореографии как Гаспаро Анджелини, Сальваторе Вигано, Артур Сен-Леон. Большую ценность имеет и музыковедческий анализ теоретического наследия Федора Лопухова.

Обоснованность выводов и теоретических положений Г.А.Безуглой дополняются профессиональной точностью при выявлении характерных свойств творческой практики, – этому способствует многолетний опыт музыкально-исполнительской, исследовательской и педагогической деятельности соискателя, закрепленный в серии учебно-методических и научных публикаций.

Автореферат отражает содержание и структуру диссертации и позволяет судить о масштабе авторской концепции и объеме осуществленной работы, позволяющей в значительной степени обогатить отечественную науку новым знанием и приемами исследования, расширив ее содержательное пространство.

Все перечисленное является очевидными свидетельствами высокой актуальности, научной новизны, теоретической и практической ценности работы Г.А. Безуглой. Представленный автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Г.А. Безуглой «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)» является ценным вкладом в современное музыкознание и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Галина Александровна Безуглая заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заслуженный артист Российской Федерации,
профессор кафедры хореографии и балетоведения
ФГБОУ ВО Московской государственной Академии хореографии;

Главный балетмейстер ГБУК Самарского
академического театра оперы и балета

443010, г. Самара, площадь Куйбышева, д. 1;

Тел. 8 (846) 332-25-09

satob@opera-samara.net



Бурлака Юрий Петрович

7 « 10 » 2021 г.

Галина А.А. Бурлака
профессор
научный сотрудник
отдела кадров

